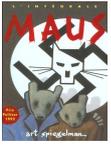
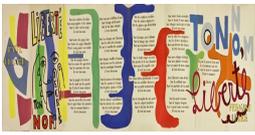
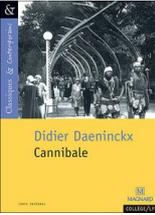
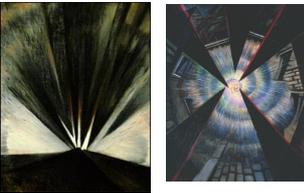
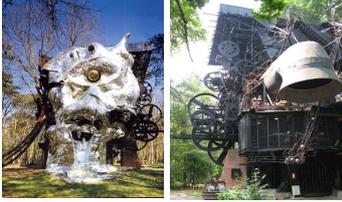


Liste d'œuvres proposées pour l'épreuve d'Histoire des Arts

<b>Art et Seconde guerre mondiale</b>			<b>Mots-clé</b>
<i>Maus</i> , d'Art Spiegelman	Domaine artistique : <i>arts du visuel</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<i>Liberté</i> , de Paul Eluard	Domaine artistique : <i>arts du langage</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<i>Autoportrait d'un juif</i> , de Félix Nussbaum	Domaine artistique : <i>arts du visuel</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<i>Personnes</i> , de Boltanski, une exposition	Domaine artistique : <i>arts du spectacle vivant</i> Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i> <i>arts, techniques et expression</i>		
Poèmes de résistants : <i>Mon cœur qui haïssait la guerre</i> , de Robert Desnos <i>Je trahirai demain</i> de Marianne Cohn	Domaine artistique : <i>arts du langage</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<i>Pauvre petit garçon</i> de Dino Buzzatti,  <i>Him</i> de Maurizio Catelan	Domaine artistique : <i>arts du langage</i>  <i>arts du visuel, de l'espace</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<b>Art et engagement contre la guerre, contre la dictature, contre le racisme</b>			
<i>Matin brun</i> , de Frank Pavloff	Domaine artistique : <i>arts du langage</i>  Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i>		
<i>Peintures murales</i> de Banksy	Domaine artistique : <i>arts du visuel, arts du spectacle vivant</i>  Thématique : <i>arts, créations et cultures</i>		

<p><i>Fresques murales</i> du Keith Haring sur le mur de Berlin</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel, arts du spectacle vivant</i></p> <p>Thématique : <i>arts, créations et cultures</i></p>		
<p><i>Le reflet</i>, de Didier Deaninckx</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du langage</i></p> <p>Thématique : <i>arts, ruptures et continuité</i></p>		
<p><i>Cannibales</i> de Didier Deaninckx</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du langage</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><b>Arts et Première guerre mondiale</b></p>			
<p><i>C'était la guerre des tranchées</i>, de Tardi</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><i>Les barbelés</i> de Félix Vallotton</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><i>Assaut sous les gaz</i> d'Otto Dix</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><i>Synthèse plastique de l'idée de guerre</i>, de Gino Sévérini</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><i>Merveilles de la guerre</i>, de Guillaume Apollinaire</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du langage</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		
<p><i>L'explosion d'un obus</i>, C.R.W Nevinson</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i></p> <p>Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>		

<p>Toute autre peinture de guerre sur le site <i>La couleur des larmes</i></p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>	
<p><b>Arts, autobiographie et portrait</b></p>		
<p><i>Persépolis</i>, de Marjane Satrapi</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, états et pouvoirs</i></p>	
<p><i>La reproduction interdite</i>, de René Magritte</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, ruptures et continuité</i></p>	
<p><i>Triple autoportrait</i> de Norman Rockwell</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, ruptures et continuité</i></p>	
<p><i>Toiles sérigraphiées</i> d' Andy Warhol</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, ruptures et continuité</i></p>	
<p><b>Arts et critique de la société de consommation, défense de l'environnement</b></p>		
<p><i>La complainte du progrès</i> de Boris Vian</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du langage</i> Thématique : <i>arts, créations et cultures</i></p>	
<p><i>Le cyclope</i> de Jean Tinguely</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts de l'espace, arts du visuel</i> Thématique : <i>Arts, techniques et expression</i></p>	
<p><i>Princesse Mononoké</i>, de Miyasaki</p>	<p>Domaine artistique : <i>arts du visuel</i> Thématique : <i>arts, créations et cultures</i></p>	

**Étude d'une œuvre d'art :**

nom, prénom : ..... classe : ..... date : .....

**Introduction, présentation de l'œuvre ( / 3 )**

(nature de l'œuvre : peinture-sculpture-gravure..., nom de l'artiste, titre, date de création, dimensions, lieu d'exposition)



**Présentation courte de l'artiste ( / 3 )**

(nom, dates, nationalité, principaux éléments biographiques, influences et courants artistiques dont il est représentatif ou auxquels il s'oppose, son époque, ses autres œuvres...)

**Description de l'œuvre ( / 4 )**

( ce que l'on voit : ce qui est représenté au premier plan/en arrière-plan, de loin/de près, couleurs utilisées, contrastes, composition, lignes, technique utilisée, matériau...)

**Interprétation ( / 3 )**

( Ce que l'artiste a pu vouloir dire ou dénoncer, le(s) message(s) symbolique(s) de l'œuvre, analyse plus approfondie, intérêt et originalité de l'œuvre, impression générale ou sentiment(s) ressentis devant l'œuvre...)

**Avis personnel, conclusion, comparaison avec d'autres œuvres ( / 3 )**

( Expliquer son choix de l'œuvre, donner son avis personnel : ce que vous avez découvert / ce qui vous a marqué / ce qui vous a étonné / ce que vous avez aimé ou ce qui vous a déplu ... Vous pouvez éventuellement faire un parallèle avec une autre œuvre du même thème ou du même artiste ; vous pouvez ajouter une citation de l'artiste ou d'un texte qui illustre cette œuvre.)

**Évaluation :**

- Langue : phrases rédigées et ponctuées, vocabulaire approprié : ( / 2 )
- Présentation : soin, originalité ( / 2 )

**NOTE : / 20**

